

הכנס הבינלאומי השני למוזיקה ותרבות אנדלוסית לוד

26-27/2/2025, "מרכז הפסיפס" לוד

יום רביעי 26.2	
12:00-12:30	סיור מודרך במוזיאון הפסיפס לוד
12:30	התכנסות וארוחת צהרים אוריינטלית
14:00-15:00	פתיחה מוזיקלית הסדנה האנדלוסית המשותפת לוד-אסווירא 12 פייטני מטרז מִישראל בראשות מקאדם מאסטרו הפייטן רבי דוד אדרי יחד עם 12 זמרים אנדלוסיים מאסווירא בראשות Mukadem Maestro Jorti Hamza בליווי נגני התזמורת האנדלוסית הישראלית - מטרז ברכות : ח"כ מיקי זוהר - שר התרבות והספורט עו"ד יאיר רביבו - ראש העיר לוד מר עבדרחים ביוד - שגריר מרוקו בישראל
15:15-16:00	כיתת אמן מרק מרציאנו Marciano Marc (צרפת-מרוקו) מוזיקה אנדלוסית : כיצד הנובה חושפת את גודלו של האדם המוזיקה האנדלוסית הקלאסית היא הרבה יותר מסתם ביטוי אמנותי; היא מהווה תמונת מראה של נפש האדם, המשקפת את מורכבותה ועוצמתה באמצעות מסורת מוזיקלית ופואטית עשירה . המבנה הבסיסי של מוזיקה זו מבוסס על הנובה, סוויטה מוזיקלית ייחודית המגלמת את מגוון הרגשות האנושיים ואת ההרמוניה בין הגוף, הנפש והיקום. ההרצאה תועבר בשפה הצרפתית בליווי עברית מנחה ומציג: מוטי מלכא
16:15-17:00	הרצאה מוזיקלית ד"ר חנה לוי אבוחצירא בליווי המקהלה האקדמית הרב תרבותית "קולות שלובים" של המכללה האקדמית אחוה . "קולות שלובים", בהנחיית חנה לוי אבוחצירא, משלבת סטודנטים/ות יהודים/ות וערבים/ות, דתיים וחילוניים, עם וללא מוגבלויות. המקהלה מהווה מרחב אקדמי אומנותי ללמידה וליצירה המבוססת על השורשים המוזיקליים המאפיינים מגוון תרבויות בחברה הישראלית. המקהלה תבצע שני פיוטים: "אגדלך" ו"אל נא רפא נא לה", בעברית וערבית, בעיבוד מקהלתי המביא את בשורת הפיוט לכינון גשרים ולחיבור בין עמים ותרבויות. בתמיכת שגרירות ארה"ב בישראל ובתמיכת הנהלת המכללה האקדמית אחוה. מנחה ומציג: עו"ד אלעד ברדוגו
17:15-18:15	כיתת אמן לבנת בן חמו עם ליאור אלמליח שיחה על יצירה מתוך מסורת הפיוט, התמודדות עם אתגרים הנובעים מהשילובים בין ישן וחדש וביצועים משותפים .

בליווי נגני התזמורת האנדלוסית הישראלית – מטרות: אברהם מימרן - קמנג'ה. יצחק כהן - קנון. מרדכי שיטריט - עוד. חיים אבוטבול - דרבוקה. יורם אזולאי - טאר מנחה ומציג: מוטי מלכא	
כיתת אומן "כולנו פייטנים" הפייטן רבי חיים ביטון מלמד את הקהל פיוט . כולנו בקהל נלמד את הפיוט "צהלי ורוני" אותו כתב הפייטן רבי חיים ביטון על ירושלים: שמה, מעלתה, קורותיה וזכרונותיה. בכיתת אמן זו נלמד גם את לחן הפיוט לצד הסבר קצר על מבנה השיר ותוכנו, ונהיה כולנו, כל הקהל, כמקהלה מקצועית בסיום כיתת האמן. הפיוט "צהלי ורוני" הוא מתוך ספר השירים של רבי חיים ביטון "שמחת חיים". בליווי נגני התזמורת האנדלוסית הישראלית - מטרות מנחה ומציג: מוטי מלכא	18:30-19:15
אתנחתא מוזיקלית תלמידי הקורס לפיוט לוד בהדרכת הפייטן אבי אדרי במחרוזת פיוטים פרי לימודיהם במסגרת הקורס . בליווי נגני התזמורת האנדלוסית הישראלית - מטרות מנחה ומציג: עו"ד אלעד ברדוגו	19:15-19:30
כיתת אמן פרופ' תייסיר אליאס, מרצה, נגן עוד וכינור צורות וז'אנרים במוסיקה ערבית אמנותית: דור, מוואשאח, מוואל, טקטוקה, סמאעי, תקסים. מוסיקה נועדה לעורר חוויה, בהתאם לחוקי הסגנון המוסיקלי והאידיאל האסתטי. קבוצות יצירות בעלות חוקי חיבור זהים משויכות לאותו סגנון. במקביל לסגנון, אנו משתמשים במושגים "צורה" ו"ז'אנר" לאפיון היצירות המוסיקליות. הצורה מבטאת עיקרון בסיסי מופשט של ארגון קוגניטיבי המבוסס על "שוני" ו"דמיון", בעוד הז'אנר כולל תוספות וסכמות המגבילות את המלחין והמבצע כאחת. בהרצאה זו נתמקד במבחר ז'אנרים קוליים וכליים מהמוסיקה הערבית האמנותית, כגון: דור, מוואשאח, קסידה, סמאעי, תקסים ועוד. בליווי: חביב בחות' - שירה, עוד וכינור, חלא אליאס - שירה, רימא אליאס - שירה, בשארה נדאף - ריק (תוף מרים) מנחה ומציג: עו"ד אלעד ברדוגו	19:45-20:45
	יום חמישי 27.2
סיור מודרך במוזיאון הפסיפס לוד	12:00-12:30
התכנסות וארוחת צהרים אוריינטלית	12:30
אתנחתא מוזיקלית תזמורת אנסמבל לוד למוזיקה שורשית תזמורת מיסודו של אגף התרבות בעיריית לוד, מנגנת מוזיקה שורשית ממגוון סגנונות ותרבויות מהמזרח והמערב בכנס תבצע ארבע יצירות ממסורות המוזיקה היהודית, הערבית והאנדלוסית . מנהל מוזיקלי ומנצח: אביהו יצחק קפיש	13:30
ברכות ח"כ אליהו רביבו	13:45
מושב תרבות לוד – אסוירא ארגון ברית יוצאי מרוקו - מטיפול בקליטה ובתעסוקה למיקוד במורשת תרבותית וטיפוחה. ד"ר שמעון אוהיון - מנהל מרכז דהאן, אוניברסיטת בר אילן ויו"ר ברית יוצאי מרוקו בישראל	14:00-14:45

דיאלוג מוזיקלי בין יהדות לאיסלאם: פסטיבל אטלנטיק אנדלוסי כגשר תרבותי בארץ האיסלאם קאוטר שקיר בן עמארה, מנכ"לית עמותת אסווירא מוגדור ומנהלת פסטיבל אטלנטיק אנדלוסי אסווירא - מוגדור מנחה ומציג: מוטי מלכא	
מושב בניחוח אנדלוסי ככה בונים עתיד: דור ההמשך של המוזיקה האנדלוסית בישראל - מדברים, מספרים ושרים. מנחה: יורם אזולאי משתתפים: הפייטנים/ית חיים אלון, אורית עטר, אלחי לגריסי, מוטי אלחרר, ישראל אבגי בליווי נגני התזמורת האנדלוסית הישראלית - מטרז מנחה ומציג: עו"ד אלעד ברדוגו	15:00-16:00
כיתת אומן יובל טייב "תהליל" בכיתת אמן זו ירצה יובל טייב על תורת השירה והפיוט במסורת יהודי טוניס. במפגש יסביר, ידגים ויבצע את מסורת התהליל של יהדות טוניס. טייב, שכשרונו בלט כבר מגיל צעיר, למד פיתוח קול וכינור קלאסי מגיל 8, צבר ידע מרחיב דעת בעולם המוזיקה הערבית-שארקית. יובל טייב נחשב לאנציקלופדיה מהלכת בכל הקשור למוסיקה ערבית. בקיא בתולדות המוסיקה המצרית, ואף מהווה גורם מקצועי בקרב אנשים בתעשיית המוזיקה בנושא מקורותיהם של מנגינות ומקאמים. בליווי נגנים: כינור - רפי שוואט עוד - מוטי נורי קנון - יגאל דעדוש דרבוקה - ניסים ויצמן טאר - יורם אזולאי מנחה ומציג: עו"ד אלעד ברדוגו	16:15-17:15
הרצאה מוזיקלית ד"ר יחיאל פרץ הקצידה "יוסף הצדיק" ד"ר פרץ חקר במסגרת הדוקטורט שלו על 'סיפור יוסף וגלגוליו' את 'הקצידה היהודית מרוקאית על יוסף הצדיק'. העבודה עוקבת אחר עיצובי הסיפור בתרבות היהודית והמוסלמית ומתחקה אחר תרומתו של מפגש בין תרבותי זה בעיצוב השיר ותוכנו. שיר זה הפך ליצירה פופולרית במיוחד ומהשירים המרגשים, שממשיך להרעיד לבבות עד עצם היום הזה. ביצוע: אמיל זריהן בליווי נגני התזמורת האנדלוסית הישראלית - מטרז מנחה ומציג: מוטי מלכא	17:30-18:15
כיתת אמן רקמה מוזיקלית מוחמד וואריטי זמר ונגן, (מרוקו), אמיל זריהן (פייטן, ישראל) יבצעו שירים ופיוטים בעברית ובערבית מהמוזיקה האנדלוסית. מנחה: יורם אזולאי. בליווי נגני התזמורת האנדלוסית הישראלית - מטרז מציג: מוטי מלכא	18:30-19:15

כיתת אמן עומרי מור הפסנתרן הרב תחומי עומרי מור בכיתת אמן בה הוא יסביר וידגים את גישתו לקצב, מודוסים אנדלוסים והחיבור שלהם עם הרמוניה מערבית, חיבורים בין סגנוניים וישוחח על ההשפעות המוזיקליות שלו . מנחה ומציג: עו"ד אלעד ברדוגו	19:30-20:30
---	-------------